

5

Հանաչիր և սիրիր

ՄԻՆԱՍ
ԱՎԵՏԻՍՅԱՆ

МИНАС
АВЕТИСЯН

Узнай и полюби

ՄԻՆԱՍ
ԱՎԵՏԻՍՅԱՆ
1928-1975

Տեղիմակ-կազմող
Շահեն Խաչատրյան

МИНАС
АВЕТИСЯН
1928-1975

Автор и составитель
Шаэн Хачатрян

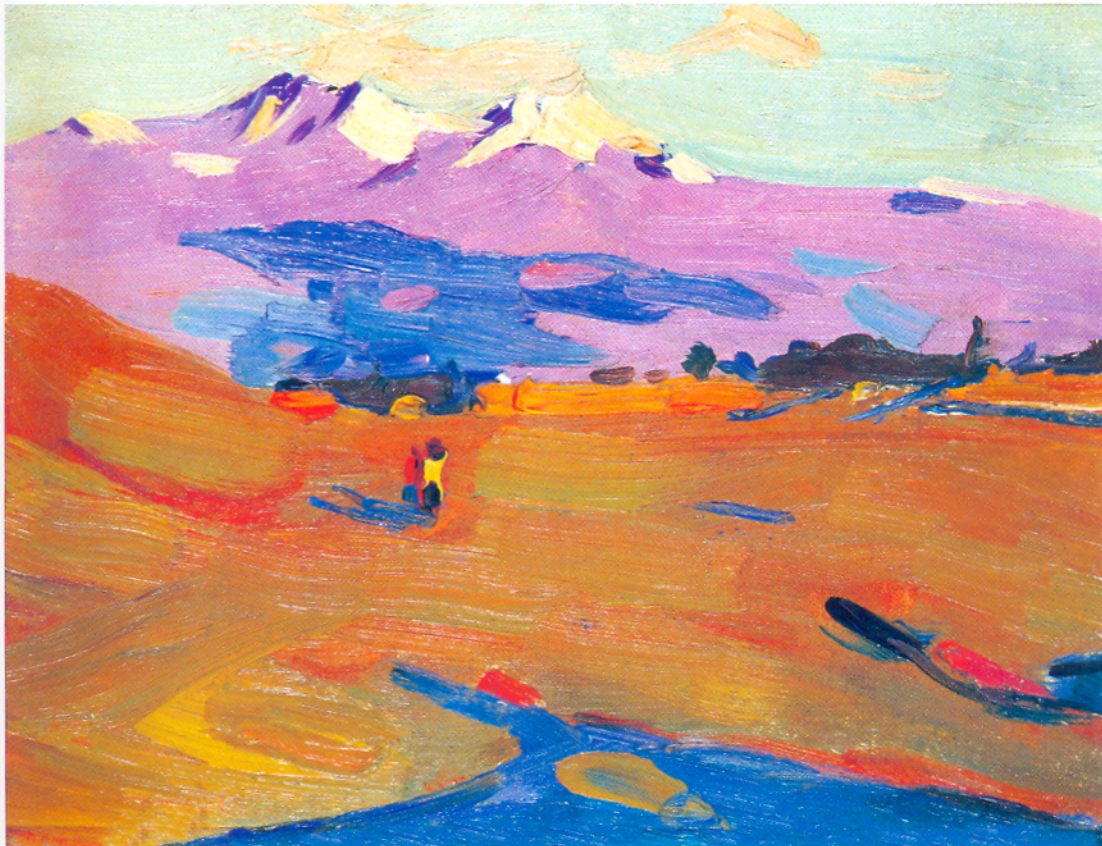
Երևան
2012
Ереван

Sh. Khachatryan
MINAS AVETISYAN
(1928-1975)

1959 Գարնանային էտյուդ.
Ստվ., յուղ. 32.5 x 35.5 սմ
Весенний этюд. Частное собрание.
Ереван



1957 Արագած. Ստվ., յուղ. 17 x 22 սմ
Гора Арагац. Частное собрание. Ереван

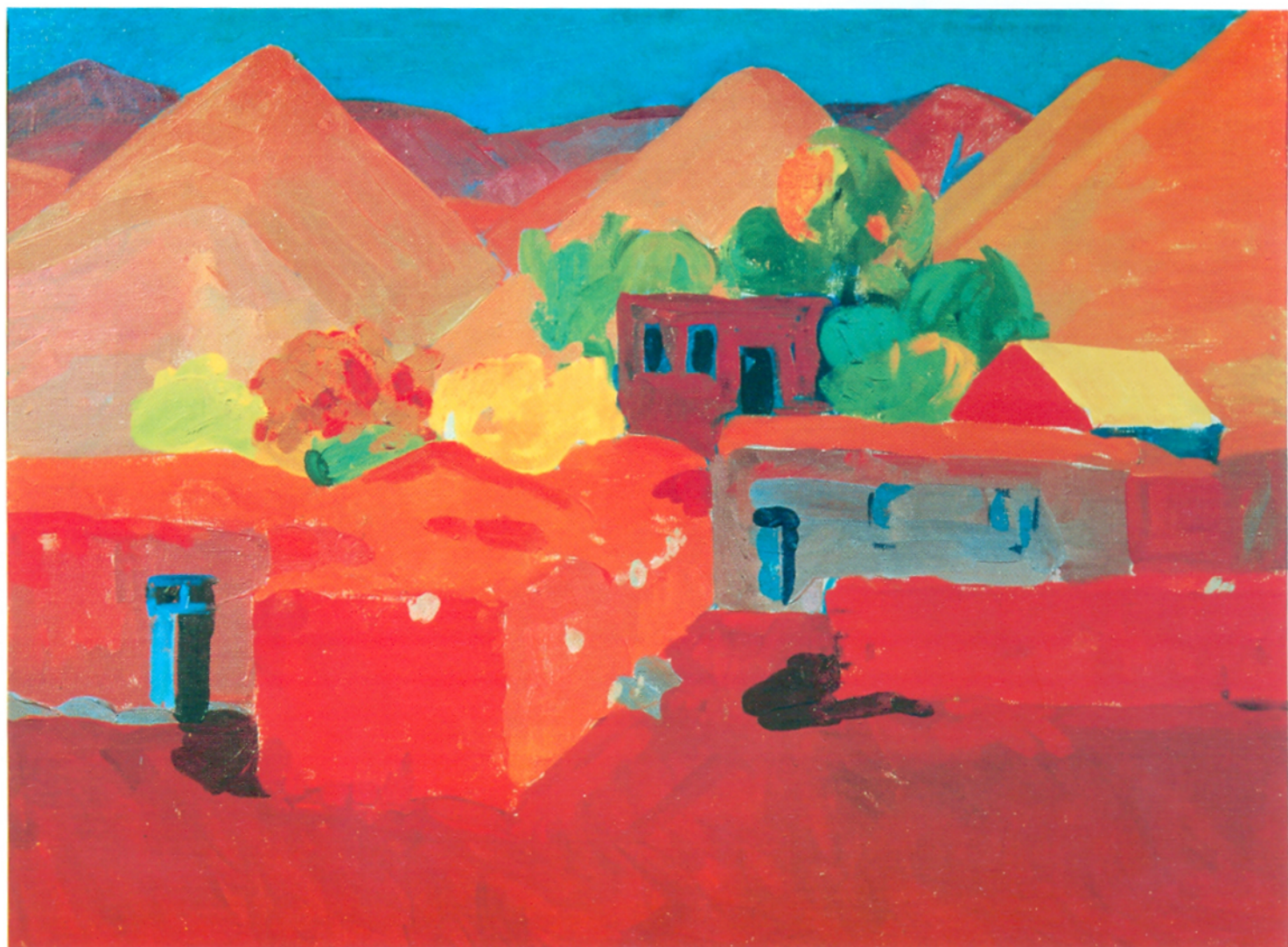




1958 Երեկո. Կիրաշ, յուղ. 31 x 34 սմ
Вечер. Частное собрание.
Санкт-Петербург



1958 Մահան. Էդիդիդի. Ստղ., յուղ. 17 x 24 սմ
Озеро Севан. Этюд. Частное собрание. Ереван



1960 Գյուղը լեռներում. Կտավ, յուղ. 60 x 80 սմ
Деревня в горах. Частное собрание. Ереван



1961 Հրազդանի ձորում. Կտավ, յուղ. 70 x 80 սմ
В Разданском ущелье. Частное собрание. Канада



1972 Լավաշ են թխում. Կիցիգիր, 1972. 165 x 165 սմ
 Пекут лаваш. Музей современного искусства. Ереван

1969

Հին թոնրատանը.

Շտավ, յուղ. 100 x 105 սմ

В старой пекарне.

Частное собрание. Москва



Զրազով կինը.

Շտավ, յուղ. 120 x 140 սմ

1969

Женщина со

свотильником. Музей

Минаса. Джаджур



1968 Հրաժեշտ. Աղթամարի պատերի տակ. 150 x 150 սմ
 У стен Ахтамара. Прощание. Музей Алекса и Мари Манукянов. Детройт



1970 **Հանդիպում աղբյուրի մոտ.** Տեմպերա, 2 x 5 մ (երկրաշարժից փլված)
Встреча у источника. Механический завод. Гюмри
 (Разрушена во время землетрясения)



1970 **Խնոցի.** Տեմպերա 2 x 5 մ (երկրաշարժից փլված)
Маслобойка (Хноци). Механический завод. Гюмри
 (Разрушена во время землетрясения)

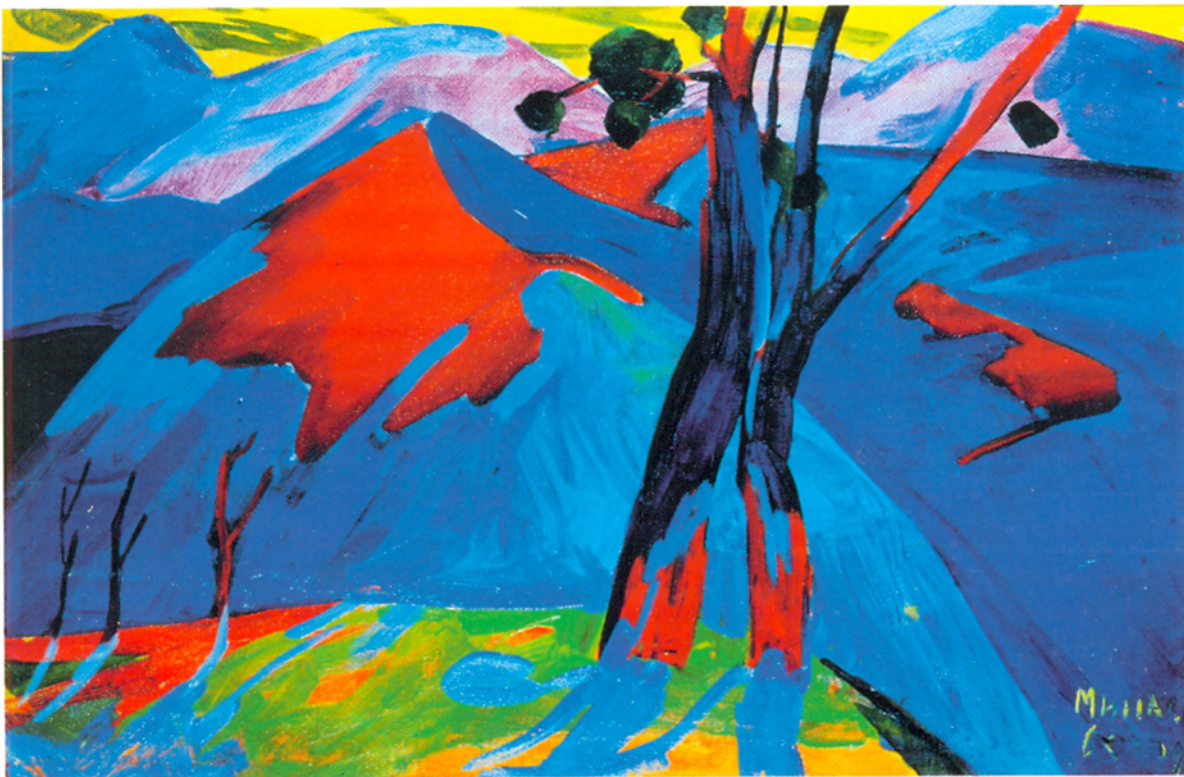


1961 Երանոս լեռը. Կտավ, յուղ. 60 x 80 սմ
Гора Еранос. Частное собрание. Ереван

1964 Փողոց Ջաջուռում.
 Կտավ, յուղ. 70 x 53 սմ
 Улица в Джаджуре.
 Частное собрание. Ереван



1960 Կապույտ լեռներ. Մայրամուտ. Կտավ, յուղ. 50 x 70 սմ
 Синие горы. Закат. Частное собрание. Ереван





1971

Ա. Սպենդիարյանի «Ալմաստ» օպերայի ձևավորման էսքիզ. Ստվ., տեմպերա 68 x 100 սմ
Эскиз декорации к опере «Алмаст» А. Спендиарова. Собрание семьи художника. Ереван



1957 Սևան. Էսյուդ. Ստվ., յուղ. 20 x 36 սմ
Озеро Севан. Этюд. Частное собрание. Ереван

1957 Գյուղական բնանկար. Էսյուդ. Ստվ., յուղ. 22 x 35 սմ
Сельский пейзаж. Этюд. Частное собрание. Ереван

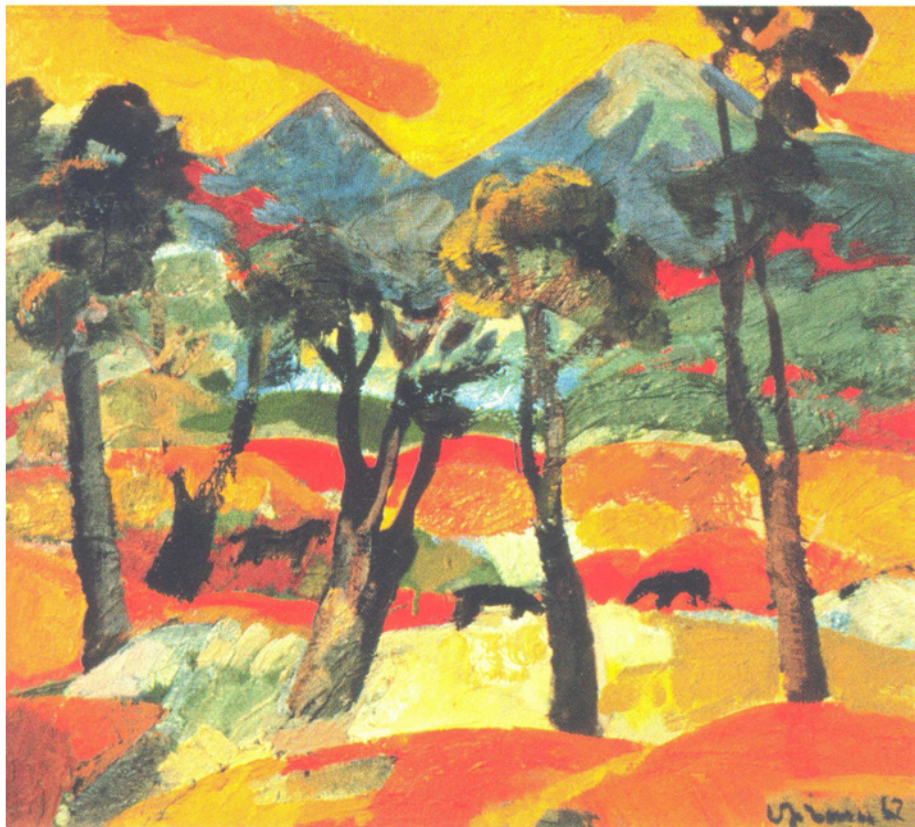




1959 Արարատ. Էսյունի. Կտավ, յուղ. 20 x 32 սմ
Гора Арарат. Этюд. Частное собрание. Санкт-Петербург

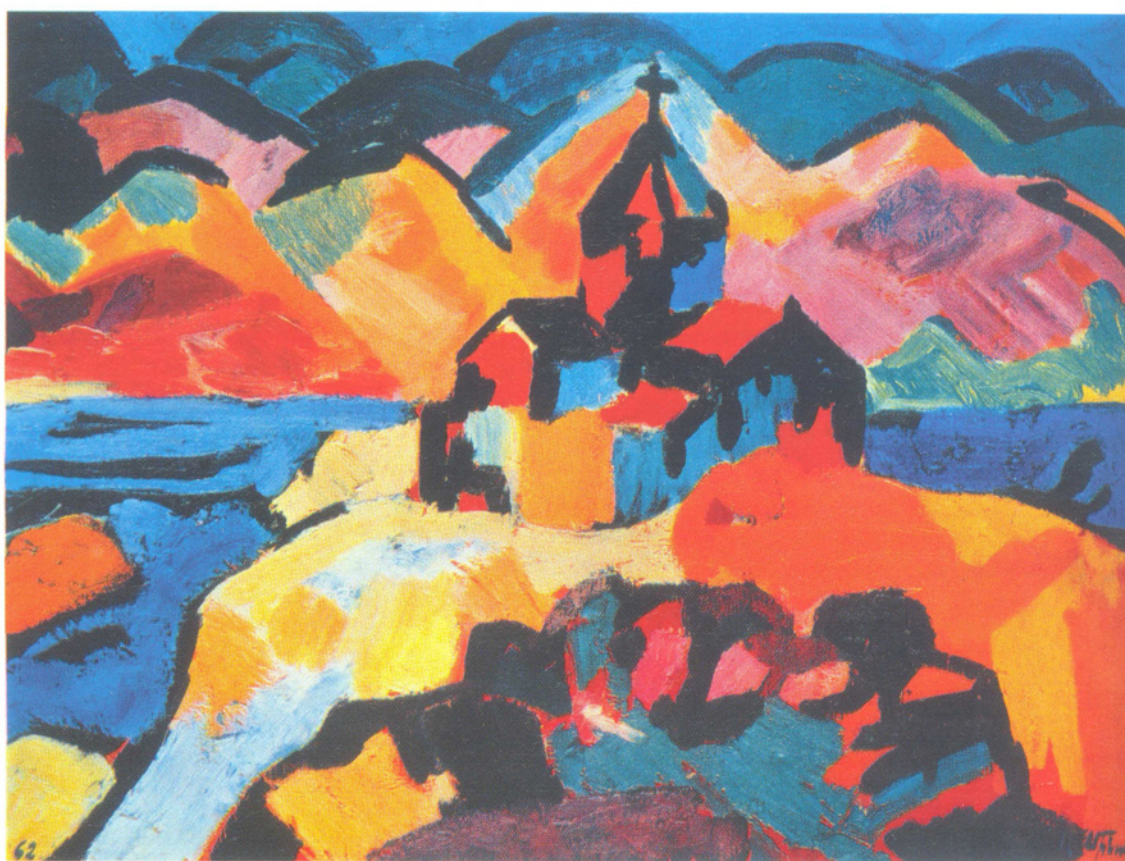
1959 Գորիս. Էսյունի. Ստվ., յուղ. 22 x 34 սմ
Горис. Этюд. Частное собрание. Ереван





1962 Արարաւոր. Կտավ, յուղ. 60 x 70 սմ
 Арарат. Частное собрание. США

Սեանա վանքը.
 1962 Կտավ, յուղ. 50 x 70 սմ
 Севанский монастырь.
 Частное собрание. США





1960 Բնանկար. Կտավ, յուղ. 55 x 60 սմ
Пейзаж. Частное собрание. Санкт-Петербург



Նատյուրմորտ. Ծաղիկներ.
 1960 Կտավ, յուղ. 60 x 80 սմ
 Натюрморт. Цветы.
 Частное собрание. Франция

1961 Մենք այստեղ ենք ապրել. Կտավ, յուղ. 50 x 65 սմ
 Здесь мы жили. Музей русского искусства. Ереван



1965 Արևն աշնանը. Կտավ, յուղ. 60 x 55 սմ
Осеннее солнце. Частное собрание. Ереван



1964 Մեր գյուղը. Կտավ, յուղ. 60 x 81 սմ
Наша деревня. Частное собрание. Ереван





1960 **Զաւըն.** Կտակ, յուղ. 75 x 100 սմ
Джаджур. Музей современного искусства. Ереван

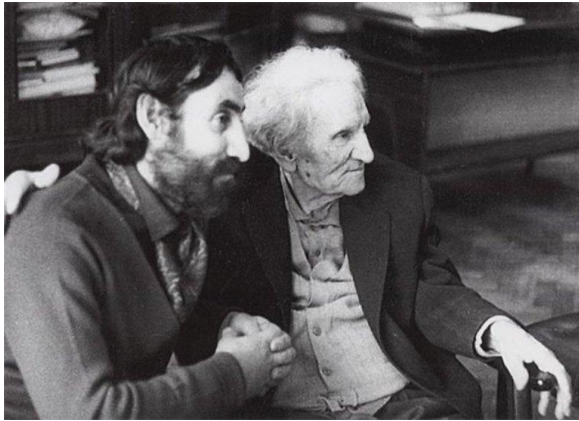


1974 Մայրամուտ. Գյումրի. Կտավ, յուղ. 80 x 80 սմ
Закат. Гюмри. Частное собрание. Ереван



1966-67 Գաղթականներ. Դէր-Ջորի ճանապարհին. Կտավ, յուղ. 125 x 150 սմ
Беженцы. По дороге в Дер-Зор

Summary¹



Minas Avetisyan, well known for the originality of his artistic language, was born in the village Jajur in the Shirak province, in the Northern part of Armenia. He graduated with honors from the Leningrad (Saint Petersburg) Academy of Fine Arts.

Minas was always in friendly relationship with Martiros Sarian, the great painter of the 20th century whose sparkling colors reflect the idea of eternity. In the

1960s Minas became the symbol of the Armenian modern painting rebirth.

The sonorous universe of Minas' colors is penetrated by either the cheerfulness of his mountainous native land or emotions full of sadness, dramatic, even tragic of his life period.

Minas lived only fourteen years in Yerevan, but he painted about five hundred paintings and graphical works, decorated twelve opera performances and created great sized wall paintings of a total surface of five hundred square meters, which was considered to be something new in Armenian art. One of these splendid works, which escaped damages during the earthquake of 1988, was taken off from the wall and transferred to the hall of the Yerevan airport.

More than one hundred paintings were lost in the fire which occurred in the painter's atelier in 1972. Three years later, Minas, who was working even harder than before, died in a car accident while walking on the pavement.

Seeing the works blossoming like spring by Minas in the Museum of Modern Art in Yerevan, French painter Jean Lurçat said: ...This master of the brush may compete with the best French painters".



Armenian Pastoral

¹ In this Summary for illustration are introduced some of paintings by Minas from his rich collection presented in Shahen Khachatryan's book.